



## INDICAZIONI

PER POTER ACCEDERE ALL'AREA DI SPETTACOLO SI RICHIEDE DI OSSERVARE LE SEGUENTI INDICAZIONI:

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA SUL SITO: [WWW.TRASACROESACROMONTE.IT](http://WWW.TRASACROESACROMONTE.IT) DAL VENERDÌ PRECEDENTE FINO ALLE ORE 12.00 DEL GIORNO DI SPETTACOLO.

- LA PLATEA PREVEDE UN MASSIMO DI 100 POSTI TRA GRADINATE E CUSCINI A TERRA.
- L'INGRESSO ALL'AREA DI SPETTACOLO È CONSENTITO DA 1h PRIMA DELL'INIZIO.
- ALL'INGRESSO È NECESSARIO PRESENTARE LA CONFERMA DELLA PRENOTAZIONE.
- IN CASO DI RINUNCIA SCRIVERE A: [info@trasacroesacromonte.it](mailto:info@trasacroesacromonte.it)

### CASO PIOGGIA

IN CASO DI PIOGGIA LO SPETTACOLO SI SVOLGERÀ REGOLARMENTE ALL'INTERNO DEL SANTUARIO E SARANNO VALIDE LE MEDESIME NORMATIVE QUI ELENCAE

- È RICHiesto L'USO DELLA MASCHERINA DURANTE TUTTA LA PERMANENZA NELL'AREA DI SPETTACOLO
- ALL'INGRESSO VERRÀ MISURATA LA TEMPERATURA. SE MAGGIORE DI 37,5°C NON SARÀ POSSIBILE ACCEDERE
- È NECESSARIO MANTENERE UNA DISTANZA INTERPERSONALE DI ALMENO 1m E SOTTOPORSI ALLA DISINFEZIONE DELLE MANI
- SEDESI UNICAMENTE DOVE INDICATO DAL PERSONALE ADDETTO E NON A PROPRIA DISCREZIONE. I CUSCINI GIÀ POSIZIONATI INDICANO IL POSTO PRECISO DA OCCUPARE.
- L'UTILIZZO DELL'ASCENSORE SARÀ RISERVATO UNICAMENTE AGLI SPETTATORI CON DIFFICOLTÀ DI DEAMBULAZIONE
- È VIETATA LA CONSUMAZIONE DI ALIMENTI E BEVANDE ALL'INTERNO DELL'AREA DI SPETTACOLO
- AL TERMINE DELLA RAPPRESENTAZIONE ATTENDERE LE INDICAZIONI SULLE MODALITÀ DI DEFLUSSO



## PRENOTA SUL SITO IL TUO POSTO

E PRENDI VISIONE DELLE INDICAZIONI PER ACCEDERE ALL'AREA DI SPETTACOLO

## BUS-NAVETTA

### MORANDI TOUR

GIOVEDÌ: 2, 9, 16, 23, 30 LUGLIO  
Servizio di navetta al costo di € 5,00 a/r.  
I posti della navetta sono limitati.

**PARTENZE primo spettacolo** (h 19.00)  
h 17.30: Piazza Monte Grappa  
h 17.35: Stadio F. Ossola

**PARTENZE secondo spettacolo** (h 21.30)  
h 20.00: Piazza Monte Grappa  
h 20.05: Stadio F. Ossola

Rientro al termine dello spettacolo.

Prenotazione obbligatoria entro le ore 12.00 del giorno di spettacolo.  
Pagamento anticipato presso Morandi Tour. Annullamento obbligatorio.

PRENOTAZIONI E INFO:

[www.trasacroesacromonte.it](http://www.trasacroesacromonte.it)

È possibile prenotare anche recandosi direttamente in agenzia.

PAGAMENTO da effettuare in anticipo presso:

AGENZIA MORANDI TOUR  
VIA DANDOLO 1, VARESE  
TEL. 0332 287146  
CELLULARE 349 2363045  
[ufficiogruppi@moranditour.it](mailto:ufficiogruppi@moranditour.it)

### TRASPORTO PUBBLICO

GIOVEDÌ:  
2, 9, 16, 23 e 30 LUGLIO  
Saranno previste due corse per ognuna delle due repliche che partiranno dalla zona dello stadio/palaspport. I pullman partiranno dalla fermata di via Manin/angolo via Valverde

**PARTENZA primo spettacolo** (h 19.00)  
h 17.45

**PARTENZA secondo spettacolo** (h 21.30)  
h 20.00

Per il ritorno partiranno sempre due navette a 30 minuti dal termine dello spettacolo.

TERRAZZA DEL MOSÈ . SACRO MONTE  
DOPPIO SPETTACOLO h. 19 e h. 21.30  
-PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA-

*o della speranza*  
di ANDREA CHIODI

**Speranza:** attesa fiduciosa, più o meno giustificata, di un evento gradito o favorevole; avere, nutrire speranza, sempre in senso soggettivo; aspirazione ad un vago avvenire di bene o di felicità; atteggiamento baldanzoso nei confronti della vita; stato d'animo d'incoraggiante o consolante fiducia; convinzione fiduciosa od ottimistica; complesso di ambizioni e di progetti proiettati nel futuro, in senso oggettivo; prospettiva o eventualità favorevole e positiva.  
Dal latino SPES.  
Speranza è anche una delle tre virtù teologali insieme a Fede e Carità.

Siamo arrivati all'undicesima edizione di Tra Sacro e Sacro Monte: dopo dieci edizioni che hanno preso forza dal passato, dalla storia del festival stesso, è arrivato il momento di guardare nettamente al futuro, di nutrire una speranza nuova, di essere portatori di speranza. È questo che ci interessa essere in questa difficile e nuova edizione. Quante volte in questi mesi siamo stati sollecitati da espressioni come "attesa fiduciosa", "aspirazione ad un avvenire di bene", "prospettiva positiva" e richiamati insieme alla speranza. Nessuno può dimenticare Papa Francesco, solo in piazza San Pietro: in quelle immagini di straordinaria efficacia era racchiuso un vero teatro sacro, indissolubilmente legato alla storia dell'uomo. Ecco: provocati da queste riflessioni abbiamo voluto partire da questo

punto, cioè dalla speranza intesa come motore capace di portare un po' di consolazione e uno sguardo baldanzoso verso ciò che verrà, attraverso la bellezza dell'arte dal vivo e dell'incontro tra spettatori e artisti.  
E così, come da dieci anni a questa parte, la letteratura, la poesia e il teatro ci hanno aiutato: abbiamo voluto, per questa edizione, dopo anni in cui i più grandi artisti della prosa sono saliti al Sacro Monte, essere un luogo di ripartenza e speranza anche per artisti e compagnie del territorio, perché possano con noi far ripartire la grande impresa culturale che da secoli rende il nostro paese unico e soprattutto nutre il nostro cuore, la nostra mente e la nostra speranza.  
In questa undicesima edizione desidero dare spazio ad artisti che lavorano sul territorio rimasti fermi, come tutti, per più di tre mesi; tutti desiderosi di tornare ad incontrare il pubblico, animati dall'esigenza profonda di senso del reale che è nel mestiere dell'attore e del teatro; mestiere che non è fatto di vanità ma di profonda ricerca del senso delle cose, per poterle amplificare e raccontare a tutti. Mi sarebbe piaciuto coinvolgerne un numero molto maggiore, lo faremo!  
Credo che oggi più che mai il compito delle istituzioni culturali sia di sostenere gli artisti e dare nuove occasioni di rilancio a tutto il comparto della cultura.

Andrea Chiodi  
Direttore Artistico

L'Associazione Tra Sacro e Sacromonte nasce con lo scopo di dare continuità all'esperienza del festival di teatro sacro che da molti anni raduna al Sacro Monte un pubblico sempre più numeroso invitando celebri interpreti del teatro italiano.  
L'Associazione ha lo scopo di promuovere la cultura a partire da un'identità cristiana e intende proporre iniziative quali incontri, seminari, letture guidate, recital, mostre e spettacoli teatrali che permettano di riflettere sulle domande fondamentali della vita.

Il Presidente  
Dott. Riccardo Broggin

Durante le serate del Festival è possibile iscriversi all'Associazione Tra Sacro e Sacromonte.  
Per maggiori informazioni: [www.trasacroesacromonte.it](http://www.trasacroesacromonte.it)



DIREZIONE ARTISTICA: ANDREA CHIODI  
ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE: GIUDITTA LOMBARDI  
SEGRETERIA ORGANIZZATIVA E WEB: SERENA MARTUCCI  
DIREZIONE TECNICA: MARCO GRISA  
PROGETTO GRAFICO: ELENA SCANDROGLIO  
FOTOGRAFIA: GIACOMO VANETTI  
RIPRESE E VIDEO: FABIO BILARDO  
PIANO SICUREZZA: PAOLO CORTELEZZI

PER INFORMAZIONI:  
[info@trasacroesacromonte.it](mailto:info@trasacroesacromonte.it)  
UFFICIO STAMPA:

STAMPA LOCALE: [ufficiostampa@va.camcom.it](mailto:ufficiostampa@va.camcom.it)  
STAMPA NAZIONALE: [rossellatansini53@gmail.com](mailto:rossellatansini53@gmail.com)

Con la collaborazione di:



In partenariato con:



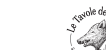
Con il patrocinio di:



Con il sostegno di:



Con il sostegno tecnico di:





SPETTACOLO

GIOVEDÌ 2 LUGLIO

### BEETHOVEN E PIRANDELLO: DA "LA PASTORALE" A "CIAULA SCOPRE LA LUNA"

Con Giancarlo Ratti e Sarah Collu  
Al pianoforte Chiara Nicora e Ferdinando Baroffio  
Sinfonia n.6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"  
trascritta da Carl Czerny per pianoforte a 4 mani

Abbiamo voluto partire da Beethoven, nei 250 anni dalla nascita, e da un racconto di Pirandello. Due autori così lontani ma che abbiamo pensato di accostare perché capaci di suscitare qualcosa di sorprendente nel cuore dello spettatore. I movimenti della Sinfonia:  
**Piacevoli sentimenti che si destano nell'uomo all'arrivo in campagna:** Allegro ma non troppo  
**Scena al ruscello:** Andante molto mosso  
**Allegra riunione di campagnoli:** Allegro  
**Tuono e tempesta:** Allegro  
**Sentimenti di benevolenza e ringraziamento alla divinità dopo la tempesta:** Allegretto.  
Nel racconto di Pirandello, Ciaula all'esterno della miniera non trova il buio e il vuoto, metafore della morte, ma il chiarore della luna. Questa apparizione è consolatoria e lo libera dalle angosce, riconsegnandogli una speranza di vita.

CONCERTO

MARTEDÌ 28 LUGLIO

### LA MUSICA DEGLI ANGELI AL SACRO MONTE

Vivaldi, Campagnoli e Mozart  
Il Festival Tra Sacro e Sacro Monte ospita il progetto La Musica degli Angeli  
Orchestra Cameristica di Varese diretta dal Maestro Fabio Bagatin

SANTUARIO S. MARIA DEL MONTE . SACRO MONTE . h. 19



SPETTACOLO

GIOVEDÌ 9 LUGLIO

### ORAZION DE NA STRIGA

Produzione Karakorum Teatro  
Tratto da "La Gigia" di Romano Pascutto  
Con Alice Pavan  
Disegni dal vivo: Marianna Iozzino  
Regia: Stefano Beghi  
Assistente alla regia: Susanna Miotto  
Musiche: Marco Prestigiacomo e Antonello Ruzzini

Orazi-  
on De Na Striga è una sorta di orazione civile, una preghiera, una meditazione della carne. Pone, senza pietà per il lettore, tutte le domande di senso sulla vita, sull'amore, sulla morte, con lo sguardo disilluso di una donna che rifiuta ogni stereotipo, ma vive con anima e corpo ogni lato della sua femminilità: la maternità, il lavoro, l'amore, l'impegno civile. È una donna che supera qualunque definizione, forse, è la più moderna delle donne, nonostante la sua immagine e le sue parole che profumano di un mondo antico e pieno di speranza. Abbiamo desiderato che questo spettacolo debuttasse nel nostro festival, per dare spazio ad una realtà che molto sta facendo per il tessuto sociale e artistico della città.



Il Festival Tra Sacro e Sacro Monte è felice di ospitare nel proprio cartellone l'ultimo appuntamento del progetto La Musica degli Angeli, con un'altra realtà del territorio.  
**Programma:** A. Vivaldi, B. Campagnoli, W. A. Mozart  
**Concerto in re minore per Archi F.XI n. 10** **Concerto in Re maggiore per Flauto e Orches tra Op. 3 N.2** **Solista Giovanni Miszczyszyn, Sinfonia N. 29 in La Maggiore K. 201**



SPETTACOLO

GIOVEDÌ 16 LUGLIO

### ETTY HILLESUM, CERCANDO UN TETTO A DIO

Produzione Tra Sacro e Sacromonte  
Testo di Marina Corradi  
Con Angela Demattè  
Regia: Andrea Chiodi  
Musiche: Ferdinando Baroffio  
Movimenti di scena: Marta Ciappina  
Disegno Luci: Marco Crisa

Lo spettacolo è la ripresa di una produzione del 2009, che ci è sembrato opportuno riproporre in questo momento. Racconta gli ultimi tre anni di vita della ventiseienne Etty Hillesum, una ragazza ebrea vissuta ad Amsterdam e morta ad Auschwitz nel 1943. Essa scrisse un lungo diario e nel 1943, dal campo di Westerbork, inviò numerose lettere, fino alla partenza per Auschwitz. In un momento in cui tutto tende verso la morte, in cui ogni uomo è portato all'odio, questa ragazza si fa portatrice di una sbalorditiva speranza. È una donna passionale, concreta, intellettualmente viva e curiosa, che attraverso alcuni incontri comincia a cambiare sguardo sulla realtà. Misteriosamente scopre, parallelamente all'incrudelirsi delle persecuzioni, un nuovo modo di guardare ciò che le accade.



L'opera più originale e significativa dello scrittore francese è la trilogia dei "Misteri": Il mistero della carità di Giovanna d'Arco, Il portico del mistero della seconda virtù e Il mistero dei santi Innocenti. Il secondo è incentrato sul tema della Speranza. La speranza è per Péguy una "bambina irriducibile" molto più importante delle sorelle più anziane fede e carità che "va ancora a scuola e che cammina persa nelle gonne delle sue sorelle". Ma è più importante delle sue sorelle perché "E' lei, quella piccina, che trascina tutto perché la fede non vede che quello che è e lei vede quello che sarà, la Carità non ama che quello che è e lei ama quello che sarà, Dio ci ha fatto speranza". Tre artiste di Varese per chiudere questa edizione attraverso il canto e la parola.



SPETTACOLO

GIOVEDÌ 23 LUGLIO

### L'ORA BUIA MANZONI. TESTORI. LA SPERANZA

Produzione Teatro Periferico  
Regia: Paola Manfredi  
Drammaturgia: Dario Villa, dalle opere di Alessandro Manzoni e Giovanni Testori  
Con Antonello Cassinotti e Dario Villa  
Ricerca sonora di Antonello Cassinotti

Non si può parlare di speranza senza affrontare la disperazione: occorre discendere agli inferi, prima di salire a riveder le stelle; perché riappaia la luce, Ha da esserci in dappertutto l'aria d'un buso, ha da esserci l'aria d'un crotto, d'un inferna! Sira est. Anzi, crepusculorum crepuscula dilagant. Totus est negher". L'Ambleto...  
Negher, nero. Come la peste del Seicento, come il "secolo buio". Notturmo, come il cuore della Monaca di Monza. Inquieto, come il tormento dell'Innominato. Giovanni Testori (I promessi sposi alla prova, La monaca di Monza, La peste di Milano) scava ancora più a fondo negli abissi in cui Alessandro Manzoni si avventura nel suo celebre romanzo, ne destruttura la lingua, reimmerge nel Lambro quelle 71 lenzuola faticosamente risciacquate in Arno, le intorbida, le lacera. Ma, pur nella differenza, i due autori dialogano, cercano un comune approdo e sembrano dire a una voce sola, con l'Innominato: "E la notte? la notte, che tornerà tra dodici ore! Oh la notte! no, no, la notte!". L'invito a non avere paura verrà dal Maestro, il capocomico de I promessi sposi alla prova: "Battete alla sua porta. Battete con volontà, con fede, con forza, con amore. Lei, v'aprirà. Lei, chi? La speranza".  
Si ringrazia la prof.ssa Daniela Iuppa per la messa a disposizione della sua tesi di dottorato: "Un'inquieta fedeltà. Giovanni Testori e Alessandro Manzoni".

SPETTACOLO

GIOVEDÌ 30 LUGLIO

### IL PORTICO DEL MISTERO DELLA SECONDA VIRTU'

Di Charles Péguy  
Con Francesca Lombardi Mazzulli,  
Francesca Porrini ed Elena Rivoltini  
Al Clavicembalo Chiara Nicora